



- ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
- ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΦΥΛΛΑ
- ΑΦΙΣΤΡΩΜΑΤΑ
- ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Μουσική

Δεύτερη άνοιξη

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΡΑΓΙΑΝΝΗΣ



Το μουσικό εγνώνημα του πιανίστα G.F. Mlely μετά από είκοσι σχεδόν χρόνια απουσίας είναι τουλάχιστον συγκινητικό να βλέπεις ανθρώπους που λένει ανώτερης βίαις τους κράτησαν μακριά από την τέχνη τους, να επιστρέφουν σε αυτήν ύστερα από πολλά χρόνια γιρνάει ενέργεια. Το 1983 ο G.F. Mlely, ένας νέας και πολλά υποσχόμενος πιανίστας τότε, βρισκόταν στην Ευρώπη για μια σειρά εμφανίσεων, όταν ειδοποιήθηκε να γυρίσει επειεμαίνα πίσω στην Αμερική για σοβαρούς οικονομικούς λόγους.

Το μεγάλο του γου του σε συνδυασμό με ένα στύχημα στο οποίο έσπασε τον καρπό του ενός χεριού του, τον κράτησαν μακριά από τη μουσική σκηνή για δύο σχεδόν δεκαετίες. Σε πείσμα των γιατρών που έλεγαν ότι ο καρπός του δεν θα του επέτρεπε να ξαναπαίξει επαγγελματικά, κατάφερε να γυρίσει πίσω στην ενεργό δράση. Έτσι την τελευταία πενταετία ο Καλαμαρινός μουσικός που εδώ και χρόνια έχει πολιτογραφηθεί κάτοικος της Χονολουλού, κυκλοφόρησε τρία άλμπουμ, όλα από την ανεξάρτητη εταιρεία Jazzcraft. Το Re-Entry, ηχογραφημένο το 1999, όπως δηλώνει ολίκιστε και με τον τίτλο του, είναι το άλμπουμ με το οποίο ξαναπαίει στη δεκαετογραφία. Ένας σόλο πιάνο δίσκος μοιρασμένος ανάμεσα σε κομμάτια του Mlely και σε τραγούδια από το κλασικό τζαζ ρεπερτόριο, από συνθέτες που συνήθως επιλέγουν να ερμηνεύουν οι πιανίστες.

Ο Mlely έχει στο δάκτυλό του ένα λαμπρό, λυρικό και ποικιλόμορο ήχο και τα χρόνια της απουσίας φαίνεται ότι κάθε άλλο παρά επηρέασαν την εκφραστικότητα και τη δεξιοτεχνία του.

Σε ανάλογο κλίμα, μεταξύ σπάνιων και προσωπικών συνθέσεων κυμαίνεται και το 88 Keys and Counting, ο δεύτερος στη σειρά σόλο δίσκος του Mlely, ένα ακόμη ρεσάλ που θα ενθουσιάσει τους φίλους του πιάνου.

Με την πιο πρόσφατη κυκλοφορία του A Little Night Waltz ο πιανίστας, με τη συνοδεία του μπασίστα Bill Mercus και του ντράμπερ Gene Stone, μας δίνει μια διαφορετική άποψη του ταλέντου του, πιο δυναμική και πιο κοντά στο αίσθημα του σουίνγκ. Με την ελίσταση ενός ακόμη σόλο πιάνο κομματιού, η ηχογράφηση έγινε το 1991 με τα μιά κομμάτια γραμμένα στο χαρακτηριστικό ρυθμό των 3/4 του βολς, και τους τρεις μουσικούς



◀ Φύλλο αρ. 148

Παρασκευή 24 Ιουνίου 2005

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Editorial

Το τελευταίο γράμμα του θλινητήρ Μογιακόφσκι

Αφιέρωμα

ΥΠΟΘΕΣΗ ΣΑΜΙΝΑ

Μια αναδρομή στις απόψεις που αδήγησαν στα ναυάγια. Για τους ναυαγούς του Σάμινα δε φταίει το πμόνι το κράτος και οι εραφ-ληστές είναι οι δολοφόνι. Μπροστά στην συγκόλιση του εγκλήματος ΣΥΝΚΥΚΛΑΔΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ - Πρόταση φερίσματος

Συνέντευξη

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ - «Τραγουδά ενάντιας ενυσία»

Εν-τύπως

Χαρηγούν παρόνομες ακαδημαϊκές άδειες

Σχόλια

Σεμνό και τοσηνό. Τα δελύματα των μπασικών. Τζόμπο μόνικας

Ειδήσεις

ΝΑΞΟΣ - Αποურγία σρανηών δίσκο σε χωματηρή. ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ Ν. ΑΙΓΑΙΟΥ - Προγραμματισμός με λιγότερους πόρους. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ - «No μετατροπών οι συμβάσεις σε ορισμένου χρόνου». ΠΑΣΟΚ - Νέοι γραμματείς. Mom - Πρόταση της μεσονιακής φέκιας. Εμπλοκή ΔΚΑ - Νομαρχίας. ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ - Διαμαρτυρία για το θρομολόγιο

From the Greek

Reviewed by **BANGELHS APAGIANNHS**

[http://www.apopsy.gr/2005/t_148/afiero_03.htm]

The music of pianist rejuvenation GF Mlely after nearly twenty years of absence is at least moving to see people reasons of force majeure kept away from art, to return to it after many years full of energy. In 1983 GF Mlely, a young and promising pianist, then, was in Europe for a series of performances when notified to turn rushed back to America for compassionate reasons.

The raising of his son in connection with an accident which broke his wrist one hand, kept him away from the music scene for nearly two decades. In spite of the doctors said that his wrist would not allow him to play again professionally managed to get back into action. So the last five years, the Californian musician who for years has naturalized resident of Honolulu, has released three albums, all from the independent Jazzcraft. The Re-Entry, recorded in 1999, moreover, as stated in the title, is the album that re-enters the music industry. A solo piano album shared between Mlely pieces and songs from the classic jazz repertoire from composers who usually choose to interpret the pianists.

The Mlely has fingers in a glowing, lyrical and brilliant sound and years of absence seems to affect anything but the expressiveness and virtuosity. In a similar climate, including standard and personal compositions range and 88 Keys and Counting, the second in a row solo album Mlely, another concert that will delight fans of piano.

With the latest release of A Little Night Waltz pianist, accompanied by bassist Bill Marcus and drummer Gene Stone, gives us a different view of his talent, more dynamic and closer to the feeling of swing. With the exception of one more solo piano piece, the recording was made in 1991 with half the songs written in the characteristic rate of 3 / 4 of the waltz, and when three musicians with hilarious when a sophisticated mood, the more they expand the boundaries of mainstrim. Even with a delay of two decades worth to discover a talent that is now blossoming again.

ORIGINAL GREEK:

<http://www.apopsy.gr/2005/t_148/music_3.htm> 2005...

B A N G E L H S A P A G I A N N H S - ë † ü ® ó - î µ ∫
± ζ µ Ω ∏ ∑ ° µ ι ∑ µ Δ ∑ ° µ ι π ¥ ± f ∑ ∩ £ ≈ i ø ≈
. p d f